



**Višja
strokovna šola**
Šolski center Nova Gorica



Erasmus+
Bogati življenja, širi obzorja.

Erasmus+ STT mobilnost

Killoscully 7-11 april 2025

Saša Sirk in Rosana Vrh Makarovič, višješolski predavateljici v programu Upravljanje podeželja in krajine, sva se udeležili 5-dnevne pletarske delavnice v slikoviti irski vasici Killoscully v okraju Newport pokrajine Tipperary. Delavnica je potekala pod vodstvom mednarodno uveljavljene umetnice, rokodelke in pridelovalke pletarske vrbe Hanne Van Alst.

Na pot iz Nove Gorice sva se odpravili v soboto, 5. aprila. Skupinski prevoznik GoOpti naju je pripeljal do tržaškega letališča, RyanAir do Dublina in medkrajevni avtobus do Limericka. V Limericku sva naredili večerni sprehod po mestnem jedru ter prenočili. Prihodnji dan sva izkoristili za ogled znamenitih Moherskih klifov, pečin z bogato floro in favno, ki jih neusmiljeno dolbe atlantski ocean, in so del širšega geoparka v pokrajini Burren. Sodoben center za obiskovalce vgrajen v pobočje obiskovalce nazorno pouči o geologiji, zgodovini, rastlinstvu in živalstvu tega območja.



Figure 1 Reka Shannon s pogledom na mesto Limerick

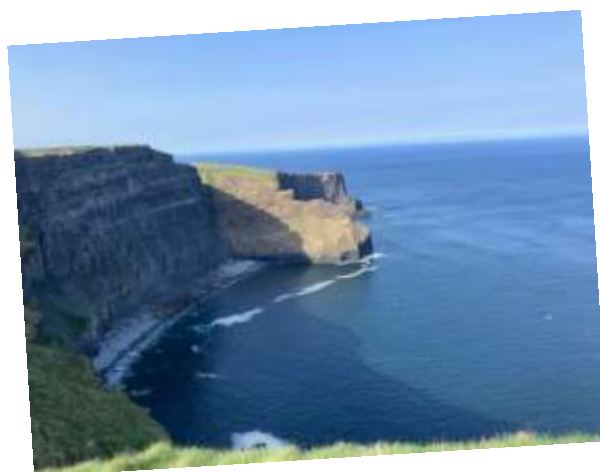


Figure 2 Moherski klifi

Pot naju je nato s prijazno pomočjo organizatorke le pripeljala v vasico Killoscully, kjer sva se namestili v tradicionalni podeželski hiški, v kateri sta streho nad glavo našli še dve drugi udeleženci delavnice. Hiška leži v dolini pod vznožjem dveh (za pretežno ravninsko Irsko) strmih pobočij, obdana s pašniki, na katerih se pasejo predvsem govedo, ovce. V potoku ob hiški mrgoli postrvi in lososov, veliko je tudi divjadi, posamične okoliške kmetije pa so razpršene naokrog v bližnji in daljni okolici.



Figure 3 Potoček z lososi in postrvmi



Figure 4 Pot do jedra vasi

Pletarska delavnica je potekala v prostorih vaške skupnosti od ponedeljka do petka od 10h do 17h. Na delavnici je bilo 6 udeleženk, 2 domačinki, 2 iz ZDA in medve. Polovica je bila izkušenejših, polovica pa nas je bila začetnic. Spoznali sva se z osnovami – specifikami različnih vrst pletarskih vrb in rokovanjem s tem materialom. Korak za korakom sva se prebili skozi oblikovanje in izdelavo okroglih in ovalnih izdelkov ter uspešno izdelali košare z ročaji in brez v različnih velikostih in tehnikah.



Figure 5 Vrbe različnih vrst, barv in debelin



Figure 6 Izdelava okrogle osnove

Za delo sta potrebna moč in občutek za izbiro šib pravih velikosti in debelin. Poleg ustrezno pripravljenih vrbovih šib, seveda, in orodja – za kar je prijazno poskrbela organizatorka. Ker vaja dela mojstra, je do petka vsak izdelek vseboval kakšen začetniški kiks manj od

prejšnjega. In tako je do zaključka delavnice je zrasel zajeten kup estetsko bolj (ali manj ;-)) dovršenih izdelkov, iz katerega je vsekakor viden znaten napredek vsake od nas v tednu dni pletenja.



Figure 7 Izdelki udeleženk delavnice

Poleg pridobljenih veščin pletenja sva se na primeru dobre prakse lahko prepričali tudi o pomenu uporabe naravnih materialov iz lokalnega območja. Ne samo, da omogočajo širšo prepoznavnost specifične posameznega ruralnega območja, ki velikokrat seže izven državnih meja. Uporaba lokalnih naravnih materialov oz. virov, v tem primeru vrbe, ima pomembno vlogo pri ohranjanju in varovanju narave. Vrbove veje, ki se jih uporabi za vrbov poplet, lahko veliko prispevajo k preprečevanju vodne in vetrne erozije.

Po slovesu naju je pot ponovno odpeljala preko Limericka do Dublina in od tu nazaj do Benetk in Nove Gorice. S seboj sva prinesli znanje, izkušnje in ideje ter globoke vtise naravne in kulturne krajine te čudovite dežele, ki nama bodo prišli zelo prav za širjenje in bogatenje vsebin najinih predmetov v programu Upravljanje podeželja in krajine pa tudi sicer v življenju.

Poročilo sva pripravili: Saša Sirk in Rosana Vrh Makarovič